

fungeren" (49–70); Klaus Wieland, 'Geschlecht und Geschlechterverhältnisse in Gotthold Ephraim Lessings frühen Lustspielen *Der Miso-gyne* und *Die alte Jungfer*' (71–87); Anna Cullhed, 'A New Medea: Staging Conjugal Passion in Eighteenth-Century Europe' (89–106); Melanie Hillerkus, 'Mellefont's Ehescheu als Männlichkeitskrise: Zum Konfliktfeld von Ehe und Sexualität in Lessings *Miss Sara Sampson*' (107–127); Andrea Speltz, 'Internalizing Sexual Discipline: The Role of the Imagination in Rousseau's *Émile* and Wieland's *Agathon*' (129–147); Susan E. Gustafson, 'The Dismissal and Elision of "Disturbing" Love Relationships in English Translations of Goethe's *Die Geschwister* and *Stella*' (149–166); Florian Gassner, 'Giacomo Casanova und die sexuelle Geographie Europas' (167–185). Niklas Bender, 'Lesen und Lieben im Zeitalter der Aufklärung: Die emotionale Beispielhaftigkeit von literarischen Texten', *GRM*, 67:47–86, discusses the psychology of the reading process in texts portraying love-relationships, and distinguishes the more sensitive and sentimental from the more libertine scenes. The fashion for sentimental writing is discussed further by Elsbeth Dangel-Pelloquin, "'Herzwassersucht': Tränen in der Literatur des achtzehnten Jahrhunderts', *JDSG*, 61:143–169, and Sarah Vandegrift Eldridge, 'Fissures of Empfindsamkeit: Tonal Shifts and Literary Depictions of Femininity in Goethe and Wezel', *WGY*, 33:1–27.

Marlene Meuer, *Polarisierungen der Antike: Antike und Abendland im Widerstreit—Modellierungen eines Kulturkonflikts im Zeitalter der Aufklärung*, Heidelberg, Winter, 663 pp., is a monumental study of the ways in which classical antiquity was used in the German Enlightenment, taken in a broad sense, in order to inspire and legitimate a view of the world that challenged established structures of belief and the socio-political arrangements that underlay them. With admirable clarity she provides a history and a taxonomy of the ideological roles which classical antiquity was given, distinguishing between particular fields of dis-

course, such as anthropology, cosmology, theology, aesthetics, and politics. Although this is a study of ideas, its emphasis is on literature, and, beside studies of Voltaire and Rousseau, there are incisive observations on individual texts by Winckelmann, Lessing, Goethe, Schiller, and Hölderlin.

*Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung*, ed. Annika Hildebrandt, Charlotte Kurbjuhn, and Steffen Martus, Berne, Lang, 2016, 369 pp., adds a set of wide-ranging and valuable reflections on the reception of the ancient world in the Enlightenment, paying particular attention to local contexts. An introduction by the eds (9–21), is followed by: Daniel Fulda, 'Klassiker: Ein Jahrhundertdiskurs und seine topographischen Topoi' (25–40); Elisabeth Décultot, 'Sparta vs. Athen: Topographien der Antike im französischen und deutschen Geschichtsdiskurs des 18. Jahrhunderts' (41–56); Martin Dönike, "'Dreßden wird nunmehr Athen für Künstler": Zur antiken Topographie des nachmaligen Elbflorenz um 1750' (59–72); Michael Niedermeier, 'Das klassische Hundegrab im Weimarer Ilmpark: Hofadel, Mätresen und "republikanische" Freiheit' (73–98); Alexander Nebrig, 'Erhabene Schöpfung: Ein von Boileau an Racine erarbeiteter Topos und seine deutschen Verortungen' (101–115); Albert Meier, 'Von Paris über Leipzig nach Kopenhagen? Dystopien des Klassizismus bei Johann Christoph Gottsched und Johann Elias Schlegel' (117–128); Bernhard Jahn, "'Hier sei denn ihr Athen!": Zur politischen Funktion des Rekurses auf die Antike im Hamburger Theater des 18. Jahrhunderts am Beispiel von Theaterprologen' (129–146); Astrid Dröse, 'Titus in Prag: Mozarts Krönungsoper als politisch-ästhetische Provokation' (147–162); Jörg Robert, 'Göttinger Primitivismus: Christian Gottlob Heynes wilde Antike' (165–180); Maïke Oergel, 'Die "Verurtümlichung" Homers: ein Beispiel transnationaler Antiketransformation' (181–200); Annika Hildebrandt, 'Von Barde zu Barde: Die Wiener Aufklärung in Michael Denis' Topographie der deutschen Literatur' (201–215);